



Octobre - novembre 2012
Numéro 16

Editorial

Puisqu'il me revient cette fois-ci de rédiger cet éditorial, je remplacerai les habituels vers de René Char, chers à Christian Ingrao, par une page de prose voyageuse. Cette page, pour offrir à tous, en cette rentrée, un peu de cet air vif et de ces horizons lointains qui je l'espère nous porterons ; une page aussi pour dire que si la route à venir est loin d'être droite, présentant bien des montées et des cols, chaque étape, aussi modeste soit-elle, sera une victoire et que le temps, celui qu'on prend, qu'on s'autorise à prendre, est notre allié. Et qu'importe les retards ou la lenteur.

Anne Kerlan. Directrice adjointe de l'IHTP.

chaude de soleil sous le bras. Un porc-épic. Ou une troupe de romanichels *koutchi* installés sous un saule avec leurs ours, leurs perruches, deux singes vêtus de gilets rouges cousus de grelots, tandis que les femmes - de grandes garces vociférantes - s'affairent autour d'un feu qui prend mal. On s'arrête, on s'amuse d'eux autant qu'ils s'amusent de vous, on repart. ... A ce train-là, il se peut bien, le soir venu, qu'on n'ait fait qu'un seul petit col. Mais on n'a que lui en tête. C'est devenu une sorte de propriété. Au dîner on en reparle. On s'endort dessus, on en rêve. En pleine nuit la caravane dépassée à la montée rejoint l'étape, débâte dans un remue-ménage de lanternes et de voix qui vous réveillent : c'est encore du col qu'il s'agit. Pourtant il ne mérite pas même une mention sur la carte et les montagnes dignes de ce nom sont encore loin au nord. Ce n'est qu'une quarantaine de rampes au cœur d'alpages jaunies, et au sommet, une mosquée de pierres sèches dont l'étendard vert claque comme un mousquet dans le vent. On aura tout de même employé la journée à l'atteindre, le franchir et se l'approprier. Ici, prendre son temps est le meilleur moyen de n'en pas perdre ».

Nicolas Bouvier, *L'usage du monde*
« La route de Mukur ».

Sommaire

Éditorial	1
Agenda	2
# à l'Institut	2
# hors les murs	2
Publications et communications	6
Annonces	7

« ...L'air de septembre est transparent, la vue porte loin, et ce qui domine c'est le vif brun montagnard tranché ça et là par un vol de perdrix, un bouquet de peupliers dont chaque feuille se dessine, les fumées d'un village. Aux endroits où l'eau le permet, des arbres rabougris bordent la route ; on roule alors sur un tapis de nèfles, de petites poires jaunies qu'on écrase, qui sentent, et dont l'odeur véhémence suffit pour transformer ces solitudes en campagne.

Solitudes ? Pas absolument. On y sent l'homme après la nature, mais une heure ne passe pas sans qu'on croise un de ces hauts camions vernis comme un jouet en bleu pervenche, en vert pistache, qui brille dans tout ce brun. Un paysan sur son âne, une faucille

A l'Institut

➤ Le séminaire de recherche *Figures contemporaines de l'épistémologie de l'histoire* traitera cette année de « L'écriture de soi des historiens ».

Il a lieu le vendredi, de 15h à 18h, en salle 159 (sauf indication contraire).

- Le séminaire reprend le **19 octobre**, avec la séance introductive animée par Christian Delacroix, François Dosse, Patrick Garcia.

- Suivra le **16 novembre**, une conférence de Jean-François Chiantaretto.

➤ Le séminaire Histoire de la mode se tient le vendredi de 14h30 à 16h30.

- La première séance de l'année 2012-2013 aura lieu le **19 octobre**, en salle 124, avec un « Etat des lieux sur la recherche en mode », travail présenté par :

* Thierry Maillet, « Écrire l'histoire de la recherche en mode »,

* Dominique Veillon et Sophie Kurkdjian, « Penser et transmettre l'histoire de la mode à l'université en France et en Europe »,

* Éléonore Testa, « Présentation des nouveaux axes de recherche du séminaire sur l'histoire de la mode de l'IHTP ».

- La séance du **23 novembre**, également en salle 124, portera un « Regard historique et professionnel sur l'industrie textile », avec Valérie Guillaume, « Les nouveaux tissus des années soixante ».

➤ Le séminaire invité Centre d'histoire sociale - IHTP *Les prémices culturelles de l'écologie politique* aura lieu le mercredi de 14h à 16h, en salle 124.

Il reprend le **17 octobre** avec un « Bilan et perspectives du séminaire », par Anna Trespeuch-Berthelot.

- La séance du **14 novembre** aura pour thème : « Présentation des collections du Musée du Vivant et du Cire » par Yolène Maresse-Soulié et Aurélie Utzeri.

Hors les murs

➤ Henry Rousso est *Visiting Professor* à l'université de Yale, *Program for the Study of Antisemitism*, pour le trimestre d'automne 2012 (de la fin août à la mi-décembre).

Dans le cadre de ce programme, Henry Rousso participe au colloque *Antisemitism in France: Past, Present, Future*, le **5 octobre**.

➤ Une journée d'études est organisée par le Collectif des centres de documentation en histoire ouvrière et sociale (Codhoss) le **12 octobre**, à la Fondation Maison des sciences de l'homme (FMSH), 190 avenue de France 75013 Paris, salles du conseil A et B. Elle est consacrée aux *Archives algériennes. Des syndicats et partis français*.

- A l'occasion de cette journée d'étude, une brochure donnant un aperçu des fonds « Archives algériennes en France. Syndicats, partis et institutions » conservées au sein des Centres de documentation et bibliothèques membres du CODHOSS a été réalisée. Anne-Marie Pathé y présente les archives de l'IHTP sur le sujet.

➤ Du **17 au 20 octobre**, à Pékin, un colloque international, organisé par les Archives du film de Chine, porte sur l'histoire du cinéma chinois d'avant guerre. Anne Kerlan y participe avec une intervention intitulée : « Images of the Lianhua film company (1930-1937): portraits of a cultural enterprise ».

➤ Le Colloque international *Enfants en temps de guerre et littératures de jeunesse (XX-XXIe siècles)* se déroulera les **18 octobre** à la BnF (Paris) et **19 octobre** à l'université de Paris - Nord 13 (Villetaneuse).



Organisé par la BnF et l'Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand, ce colloque se propose de réfléchir sur les formes et les genres de littératures destinées aux jeunes publics : livres d'images, contes, poésie et chansons publiées, théâtre, livres CD ou DVD, textes illustrés, premières lectures, romans, bandes dessinées, mangas, documentaires...

➤ Du 18 au 21 octobre, la 15^{ème} édition 2012 des *Rendez-vous de l'Histoire*, à Blois, a pour thème *Les paysans*.



Prix du film de fiction pour l'histoire du temps présent

Le prix, coorganisé par les Rendez-vous de l'Histoire et l'IHTP, a été attribué cette année à *Welcome in Vienna* (1981-1986), trilogie d'Axel Corti, qui sera projetée au cinéma Les Lobis :

- « Dieu ne croit plus en nous », le 18 octobre, à 18h ;
- « Santé Fe », le 19 octobre, à 18h ;
- « Welcome in Vienna » le 20 octobre, à 16h30.

La séance du 20 octobre sera suivie d'un débat animé par Christian Delage, président du jury, et d'autres membres du jury.



Les projections de films commenceront dès le 17 octobre, au cinéma Les Lobis. Plusieurs séances, films de fiction et documentaire, seront présentées par Christophe Gauthier :

- *La Guerre des demoiselles*, de Jacques Nichet (1983), avec en prélude, un court film des collections de Ciclic : *Du bois pour l'hiver* (194), le 17 octobre à 21h, le 18 à 9h30 et le 21 à 14h15.

- Plusieurs courts métrages documentaires, sur le thème « La ruralité en images », le 19 octobre à 10h : *Le Fromage de Roquefort* (1928) ; *Ariège, Cerdagne, Corbières, Minervois* ; *Une journée en Rouergue*, films d'André Portier (1939) ; *Les Inconnus de la Terre* de Mario Ruspoli (1961).

- *La Terre*, d'André Antoine (1921), le 20 octobre à 9h30, avec accompagnement musical ; et en prélude, un autre film des collections de Ciclic, *Moisson 1957 (L'heure des glaneuses)*, de Lucien Borcelle (1957).

- *Kashima Paradise*, de Yann Le Masson et Bénie Deswarte (1973), précédé par un film trac des collections de Ciclic : *23 juin* du groupe « Zone Libre » (1973), le 21 octobre à 16h.

Comme chaque année, les chercheurs et associés de l'IHTP participent aux débats et rencontres des Rendez-vous de l'Histoire :

- Agnès Callu, le 18 octobre, de 17h à 18h, à l'amphi vert, campus de la Chambre de commerce et d'industrie, sur le thème « Voix paysannes : les histoires de la terre. »

- Christian Delage, dans le débat *L'Histoire par les sons ou comment valoriser les sources sonores ?* le 20 octobre, de 17h à 18h, à l'auditorium du Conservatoire.

- Nicolas Werth le 19 octobre, d'abord de 14h15 à 15h45, à l'amphi 2 de Université sur « communistes et paysans » ; puis de 16h à 17h30, à la Maison de la Magie, sur le thème : « Fascisme et communisme : actualité d'une comparaison ».

- Christian Ingrao, le 20 octobre, de 14h à 15h30, à l'Amphi rouge, Campus de la CCI, à propos de « Paysans, terre, colonisation : l'Allemagne à la conquête de l'Est (1871-1945) ».

➤ Anne Kerlan reprend son cours de M1 *Histoire du cinéma chinois*, à Paris 1, INHA (salle Demargne) tous les mercredis de 14h à 16h de septembre à décembre.

➤ Le séminaire *Épistémologie du dessin : concepts, lectures et interprétations, XIXe-XXIe siècles*, organisé par l'IHTP et l'École nationale des Chartes, se tient le vendredi de 12h à 14h à l'École des Chartes, 19, rue de la Sorbonne (Grande Salle, 1^{er} étage).

Au programme des premières séances :

- 5 octobre : « Le dessin : questions d'épistémologie », par les animatrices du séminaires, Agnès Callu et Alice Thomine-Berrada.
- 26 octobre : « Les collectionneurs de dessins : histoire de goûts et trajectoires sociales », par Pierre Rosenberg.
- 16 novembre : « Les Cabinets de dessins dans les musées français : histoire et historiographie », par Alice Thomine-Berrada.
- 30 novembre : « Le Dessin, un "happening" socioculturel ? », avec Hervé Aaron [sous réserve] et Christine Phal.

➤ Le 10 Octobre, à Rome, à 17h, Biblitoeca di Storia Moderna e Contemporanea "Caetani" : Maria Ferretti (Università della Tuscia), Alessandro Portelli (Università di Roma "La Sapienza") et Alessandro Triulzi (Università di Napoli "L'Orientale") présentent l'ouvrage d'Andrea Brazzoduro, *Soldati senza causa. Memorie della guerra d'Algeria* (Laterza 2012).

➤ Fabien Théofilakis (Paris / Berlin) participera au colloque *Humanitarianism in Times of War 1914-2012* organisé les 11-12-13 octobre par l'université de Giessen avec une contribution intitulée "Red Cross coping with the German captivity in France (1944-1948): A Second Solferino?".

➤ Le 15 octobre, de 18h à 20h, le Centre de sociologie des organisations (CSO), 19 rue Amélie, 75007 Paris, propose un débat autour de l'ouvrage : *L'histoire à l'atelier. Restaurer les œuvres d'art (XVIIIe-XXIe siècles)* (2012), sous la direction de Léonie Hénaut et Noémie Etienne, Presses Universitaires de Lyon, avec la participation de Christophe Gauthier.

➤ Le colloque international 1962 : un Monde se déroulera du 14 au 16 octobre à Oran, manifestation organisée par le Centre national de recherche en anthropologie culturelle - Centre d'études Maghrébines en Algérie (CRASC-CEMA), en partenariat avec l'IHTP.

Avec les participations de Malika Rahal, membre du comité d'organisation, et d'Andrea Brazzoduro.



➤ Un cycle, *Des observatoires et des cercles de lecture*, est organisé par le Centre de Recherches Intermédiales sur les Arts, les Lettres et les Techniques (Université de Montréal), le Laboratoire d'histoire visuelle contemporaine (EHESS) et le groupe de recherche La figuration cinématographique de l'histoire (Paris 8-IHTP), avec système de vidéoconférence.

- Première séance le 19 octobre, à 10h (Montréal) ou 16h (Paris) : Présentation, par Rémy Besson, Marie-Hélène Constant, Marc-Antoine Lévesque et Emma Roufs, des enjeux de l'observatoire et travail autour d'une série d'entretiens sonores et filmés réalisés dans le cadre de la constitution de l'archive numérique d'une troupe de théâtre montréalaise.

- Deuxième séance le 16 novembre, avec un Cercle de lecture.

➤ Le 27 octobre, à 9h30 en Sorbonne, salle Duroselle (galerie J.-B. Dumas), aura lieu la soutenance de thèse de Masha Cerovic : *Les Enfants de Joseph. Les partisans soviétiques : guerre civile, révolution et résistance armée à l'occupation allemande (1941-1944)*.

La thèse a été dirigée par Madame le Professeur Marie-Pierre Rey ; le jury est composé des professeurs Sabine Dullin (Lille III), Alya Aglan (Paris I), Marie-Pierre Rey (Paris I), Nicolas Werth (IHTP) et Christian Ingrao (IHTP).

➤ L'Atelier *Histoire des Juifs en Europe après 1945*, animé par Johanna Linsler, a repris ses activités le 19 septembre à Sciences Po, au Centre d'Histoire (CHSP) - 56, rue Jacob, 75006 Paris, 1^{er} étage, salle du Traité, de 17h à 19h.

- Dans cette première séance, est intervenu Johannes Heumann (Université de Stockholm), «Entangled Memories and Holocaust Historiography in 1950s France», avec Anne Grynberg pour discutante.

- Les séances suivantes auront pour programme :

* Le **31 octobre**: Olfa Ben Achour (Université Toulouse II - Le Mirail), « L'émigration des Juifs de Tunisie dans les années 1940 ».

* Le **14 novembre** : Yonith Benhamou (EHESS), « Représentation de la population ultra-orthodoxe dans la caricature israélienne », avec pour discutante Laurence Podselver.

➤ Le **6 novembre**, de 17h à 19h30, dans le cadre du séminaire *La Grande Guerre aujourd'hui. Territoires, patrimoines, tourisme (2012-2013)*, Patrick Garcia participera à une table ronde ayant pour sujet « Le Bicentenaire de la Révolution française (1989) peut-il être source d'enseignement pour le Centenaire de la Grande Guerre (2014-2018) ? »

Le séminaire a lieu à la Direction de la mémoire, du patrimoine et des archives (DMPA) du ministère de la Défense, 37 rue de Bellechasse, 75007 Paris (salle Michelet, Métro : Solférino)

➤ Le **8 novembre**, au Mémorial de Caen Fabien Théofilakis co-organise avec Patrice Arnaud un colloque junior (CIERA) sur le thème *La police de sécurité allemande et ses auxiliaires en Europe de l'Ouest occupée (1940-1945) : nouvelles recherches et perspectives comparées*. Son intervention traitera du sujet suivant : « Adolf Eichmann à Jérusalem : l'extermination en France devant la justice ».

➤ Le **15 novembre**, séance introductive du séminaire *Histoire culturelle du cinéma*, par Christophe Gauthier, Anne Kerlan, Dimitri Vezyroglou, avec la continuation du thème abordé l'année précédente, « Cultures cinématographiques : histoire et mythologie ».

Les séances ont lieu à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) - 2 rue Vivienne ou 6 rue des Petits-Champs, 75002 Paris - Métro : Bourse, Pyramides ou Palais-Royal, le jeudi de 18 h à 20 h, salle René Jullian (1^{er} étage).

- Séance suivante le **29 novembre**, avec Pierre-Olivier Toulza : *Les séries télévisées musicales américaines : approche industrielle et culturelle*.

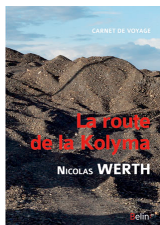
➤ Le **17 novembre**, Cynthia Tolentino intervient lors du congrès annuel - 15-18 novembre, San Juan, Porto-Rico - de l'American Studies Association : "Compelling Categories: Decolonization and Difference in the Commonwealth of Puerto Rico," pour la table ronde "Alien Belongings: Exploring Transnational Citizenship in the Age of Empire".

➤ Fabien Théofilakis participera à la table ronde "Noch Feinde oder schon Freunde? Deutsche Kriegsgefangene in Frankreich und französische Besatzungsmacht in Deutschland" dans le cadre des *Rendez-vous mit der Geschichte 2012* à Weimar le **17 novembre**.

➤ Anne Kerlan participera au jury de soutenance de la thèse de Mlle Judith Pernin portant sur *Le documentaire indépendant chinois depuis 1980* (thèse de l'EHESS, sous la direction de Michel Bonnin et Jacques Aumont). La soutenance aura lieu le **27 novembre** de 14h à 18h dans la salle du Conseil A de l'EHESS (avenue de France).

Publications et communications

- Plusieurs publications de Nicolas Werth :



- *La Route de la Kolyma*, éditions Belin, 2012.



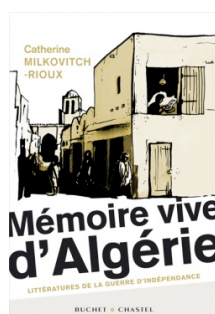
- Préface : Dimitri Petrovitch Vitkovski, *Une vie au Goulag*, éditions Belin, 2012.



- Préface et annotations des *Carnets de guerre* d'Alexander Werth (le père de Nicolas Werth), aux éditions Tallandier, collection Histoires d'aujourd'hui.

Après la publication de *Léningrad 1943* (2010), sortie, en octobre 2012, de *Moscou, 1941*.

- Catherine Milkovitch-Rioux, *Mémoire vive d'Algérie*, Buchet-Chastel, 2012.



- Christian Delage, Peter Goodrich (ed), *The Scene of the Mass Crime. History, Film, and International Tribunals*, Routledge, 2012.

- Catherine Hass « Il n'y a pas de petits pays. Puzzle Tunisien », in *Attaques*, n° 1, Marseille, AL Dante, septembre 2012.

- Christophe Trebail, *Un cinéma aux mille visages. Le film à épisodes en France (1915-1932)*, Paris, AFRHC, 2012.



- Fabien Théofilakis : "Der Eichmann-Prozess, aus dem Glaskäfig betrachtet", in Renz, Werner (Hg.), *Interessen um Eichmann. Israelische Justiz, deutsche Strafverfolgung und alte Kameradschaften*, Campus, Frankfurt/New York, 2012, p. 147 - 180.

- Deux émissions de *La Marche du monde*, sur Radio France Internationale et produites par Valérie Nivelon, seront consacrées à Monique Hervo, les dimanches 21 et 28 octobre, à 9h10, avec rediffusion à 15h10.

Intitulées respectivement « Monique Hervo au cœur du bidonville de Nanterre » et « Monique Hervo au cœur 17 octobre 1961 », elles s'appuient sur de larges extraits de ses archives orales, conservées à l'IHTP.

Annonces



Institut d'histoire du
temps présent
59/61 rue Pouchet
75017 Paris
<http://www.ihtp.cnrs.fr>

Directeur de publication :
Christian Ingrao

Rédacteur en chef :
Nicolas Schmidt

Adresse électronique :
polemedia@ihtp.cnrs.fr



➤ Rappel du séminaire *Administration coloniale* :
Le Réseau interdisciplinaire et les laboratoires partenaires organisent une **journée d'études à l'IHTP le 31 mai 2013**, ainsi qu'un **colloque en 2014** à la faculté de droit et des sciences sociales de Poitiers, sur le thème : *Les minorités en situations coloniale et post-coloniale- XVIII- XXI siècles*.

➤ Film : *Ce qu'ils savaient. Les Alliés face à la Shoah*.
Réalisation : Virginie Linhart ;
production : Cinétévé - Fabienne Servan-Schreiber ;
conseil historique : Henry Rousso.
Ce documentaire sera programmé prochainement sur France 3.

Erratum : dans l'éditorial de la *Lettre* précédente (n° 15), il fallait lire « Salina » et non Salinas. Avec nos excuses.